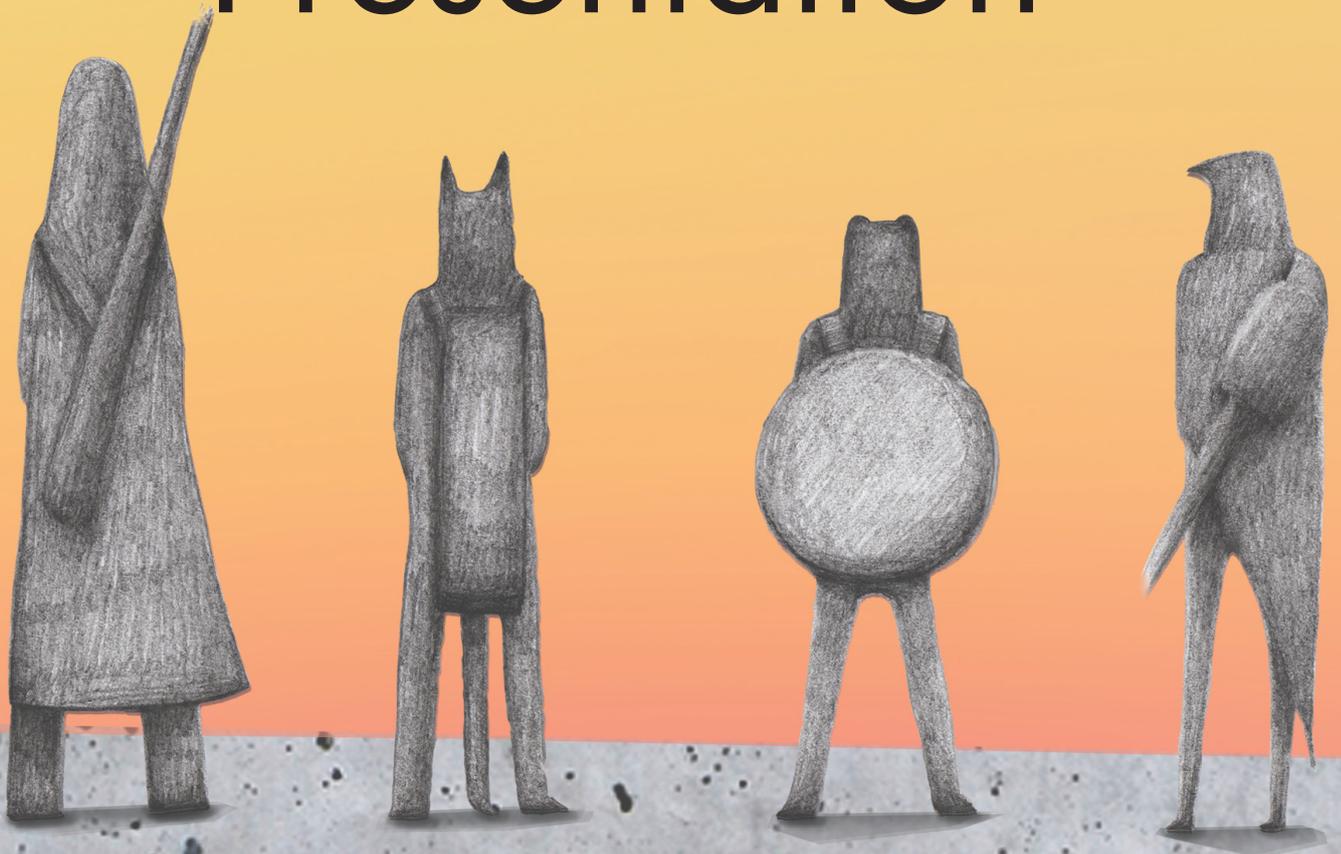


# 4dB

Jazz - Rock - Progressif

## Dossier de Présentation



Mise à jour: novembre 2018

“

En un peu plus d'une heure et demie de concert, 4DB nous aura fait traverser des paysages musicaux aussi divers que variés, nous transportant en des contrées où le jazz et le rock s'entrelacent au rythme d'une basse et batterie en perpétuelle discussion. Si ce groupe venait à jouer à proximité de chez vous, précipitez-vous, vous ne regretterez pas votre soirée !

[Thierry de Haro, chromatique.net](http://Thierry de Haro, chromatique.net)

# Le 4dB



Le 4dB est un groupe fusion actuel de jazz rock progressif, constitué en 2013 sous l'impulsion du guitariste et compositeur troyen Damien Boureau, entouré du bassiste Olivier Michel, du clavier Thomas Cassis, et du batteur Francesco Marzetti.

Ces quatre musiciens distillent une musique jubilatoire, qui fusionne le jazz, le rock, la pop ou les musiques du monde. Chaque composition est une invitation à voyager à travers un univers riche en couleurs. Le 4dB propose une musique singulière, qui allie la richesse d'une écriture nourrie des influences de chaque membre du groupe et la liberté de l'improvisation.

## DATES CLÉS:

- 2013: constitution du groupe
- 2014: le 4dB est finaliste du tremplin Jazz à Vienne
- 2016: Sortie du premier album, Rokh, chez MuseaRecords (label Great Winds). L'album est salué par la critique: [album sélection Le Monde, espoir de l'année chromatique.net](#)
- 2018: Sortie du second album, Animal, chez MuseaRecords (Great Winds)

“

Fondé en 2013, le quartette 4dB, au nom initiales de son leader le guitariste Damien Boureau, a récemment enregistré un premier album, Rokh, belle surprise de la rentrée. Avec à la fois des éléments de jazz voyageur proches de Pat Metheny, notamment dans ses inspirations d'ambiances venues du Brésil (Nouvelle Vague), des rythmiques d'Afrique de l'Ouest (J.R.) et des éléments du rock progressif britannique du début des années 1970, du côté d'Hatfield and The North ou de National Health, les voix en moins (Ecllosion, Réflexion). L'alliance des timbres entre la guitare et les claviers (Thomas Cassis) et la fluidité du duo rythmique (Olivier Michel, basse, Quentin Rondreux, batterie) sont les points forts du groupe. Auxquels on ajoutera une capacité bien menée à travailler sur des ruptures de climats. Ce que font entendre les deux plus longues et intéressantes compositions de l'album, Hello Mister Bond et No Jazz For Old Men.

[S. Si, Le Monde](#)



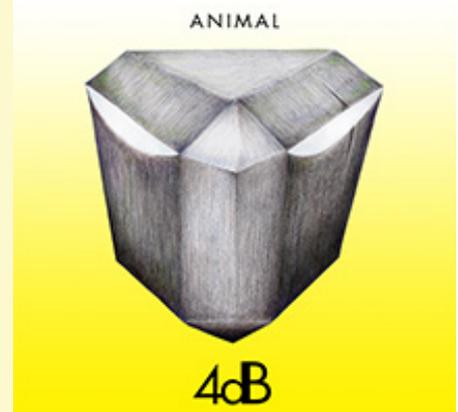
# Rokh

“

Quand le jazz rock est maîtrisé, il laisse toujours flotter la note bleue. 4dB et son « Animal » en sont la preuve.

Ce deuxième album de 4db a les fulgurances d'Uzeb. Une comparaison qui ravira tous les amateurs de jazz rock des années 70 en mal de nouveaux sons et de virtuosités. Dans un esprit légèrement plus progressif, le quartet troyen renouvelle pourtant l'exploit de sortir un second album toujours aussi bien maîtrisé. On ferme les yeux et le voyage est garanti. [...] Le label de Metz, Musea, confirme qu'il sait dénicher de vraies pépites et repousser les limites de sa ligne éditoriale sans la trahir.

[Hervé Devallan, Rock Made In France](#)



# Animal

# Les musiciens



Damien  
Boureau,  
Guitare

Damien Boureau est né à Rennes, longtemps considérée comme une des villes musicales les plus dynamiques et underground de France. Il a été bercé dans sa jeunesse, à la fois par le jazz et le rock-progressif de ses parents et par le rap, le reggae, l'électro, le punk et les musiques du monde en pleine essor dans les années 90's... Il s'est ainsi intéressé à la guitare classique, les percussions, la basse. C'est la guitare électrique, qu'il apprend en autodidacte, qui deviendra son instrument de prédilection.

Fasciné par l'art de manière générale, le processus créatif en particulier, il décide de devenir guitariste fusion. Il part ainsi étudier à Nancy et Paris l'improvisation et la composition avec quelques-uns des plus grands musiciens français et européen tel que Yannick Robert, Jean Marie Ecay, Gerard Curbillion, Michel Perez, Jean Marie Bellec, Christophe Godin ou Peter Nathanson. Il obtient un Prix de guitare Jazz, le diplôme d'état de Musiques Actuelles Amplifiées et le concours des conservatoires de la ville de Paris.

Guitariste Fusion hyper créatif, il est inspiré à la fois par le jazz, le rock et les musiques du monde. Il collabore entre autres avec des artistes tels que Aurore Rakotomalala, Gaëlle Collin, Cédric Barré ou Freddy.

En 2013, après une dizaine d'années passées en tant qu'accompagnateur dans différents projets, mu par l'envie d'exprimer son propre univers artistique, Damien Boureau monte le 4dB, groupe de jazz rock progressif, avec l'ambition de monter un projet durable, solide au niveau artistique, proposant une musique créative, libre.



Thomas  
Cassis,  
Claviers

Après des études aux conservatoires de Troyes avec Ludovic De Preissac, puis de Reims avec Manu Pekar, il se perfectionne aux côtés de Manu Codjia, Bruno Rousselet et Jean-Christophe Cholet.

Tout en poursuivant une maîtrise de musicologie à la Sorbonne auprès de Laurent Cugny, il étudie le piano avec Emil Spanyi et débute une carrière foisonnante.

On peut l'entendre dans le trio Kobo Concept, au sein du Julien Daian 5tet (jazz electro), groupe avec lequel il a partagé la scène avec David Lynx et Vincent Peirani. Il joue aussi dans la formation funk Urban Groove Unit, ainsi que dans des projets de chanson (Les Coquettes, un trio féminin tout en charme et en humour, Yann Destal, moitié du duo Modjo connu pour le tube "Lady"...).

Thomas est un accompagnateur recherché (tournée promotionnelle avec le chanteur Grégoire, plateau tv avec le soulman américain Aloe Blacc, enregistrement avec Tal et Sean Paul sur le premier album de la chanteuse de R'n'B française). Il est très actif sur la scène jeune public en collaboration avec Virginie Capizzi. Leur projet, Drôles de Zanimaux, a d'ailleurs remporté les prix de l'Adami et de l'académie Charles Cros..



Olivier  
Michel,  
Basse

Olivier Michel débute la contrebasse au Conservatoire de Juvisy-sur-Orge en 1996 avec Fabien Marcoz. En 2002, il intègre l'École Nationale de Musique de Yerres. Il y travaille la contrebasse jazz avec Stéphane Kerecki, la contrebasse classique avec Brigitte Quentin ainsi que l'harmonie et l'arrangement avec Manuel Villarroel. Il obtient son diplôme de fin d'études en 2005.

Il affine ensuite sa technique classique au Conservatoire national de la Courneuve avec Sylvain Wiener et développe également le jeu collectif et l'improvisation en participant à des master class avec Claude Tchamitchian, Barre Philips, William Parker, le groupe Print, Steve Coleman...

Olivier Michel étudie à Sienne (Italie) dans le cadre du Siena Jazz Workshop, puis prend des cours avec Christophe Wallemme (trio Prysm). En 2008, il arrive second du Concours International de Contrebasse « Bass' 2008 » dans la catégorie jazz.

Sa curiosité l'amène à diversifier son univers musical, autant en chanson française avec Maryvette Lair, en trip-hop avec VOLYN, en jazz avec Manuel Villarroel New Latin Jazz Quartet, J.S.Trio, Denis Uhalde trio ainsi qu'en rock avec Cléo T et R&F.



Francesco  
Marzetti,  
Batterie

Passionné de percussions depuis l'âge de six ans, Francesco Marzetti commence à étudier la batterie à l'âge de 14 ans, d'abord sous la direction de Vittorio Marinoni (Rittimica Orchestre de la RAI, Gianluigi Trovesi), puis avec le professeur Stefano Bertoli (Gianluigi Trovesi JW Orchestra, Dadadang). Durant ces années, il joue dans divers groupes Rock / Metal / zone progressive, et se spécialise dans les techniques du genre et l'utilisation de la double pédale.

Sous la direction de son professeur Bertoli, il alterne entre divers groupes Funk / latin / Fusion / Jazz; et participe à des cours donnés par les maîtres de jazz Tino Tracanna, Stefano Bertoli, Attilio Zanchi, (Paolo Fresu) Sandro Gibellini, Sergio Orlandi ... Il perfectionne ainsi sa technique et son style dans le domaine de la musique improvisée.

Sa passion pour la musique latine et des rencontres avec le musicien mexicain Israël Varela (Diego Amador, Pat Metheny) lui permettent de comprendre le vrai langage du genre.

Pour améliorer sa techniques, Francesco Marzetti suit ensuite les enseignements de Maxx Furian batteur milanais notable.

De 2006 à 2013, il enseigne à l'école Suonintorno Gorle (Bergame) où il collabore dans le studio d'enregistrement avec des artistes émergents de différents styles musicaux, perfectionnant sa technique de l'instrument et de la recherche du son.

Depuis 2014, il vit et joue à Paris.

# Découverte

## Du 4dB

“On a produit un album avec un vrai travail de studio, de production poussé, pour que les gens aient quelque chose à écouter de différent. Quand on est sur scène, on vient avec quelque chose de plus brut, plus direct. Lorsqu’on fait du jazz, la scène est le cœur de la musique, l’endroit où on s’exprime le plus. On crée un dialogue entre nous et le public, pour vivre quelque chose qu’on ne vivra pas demain, et qu’on n’a pas vécu hier.”

Damien Boureau, 4dB



“On vient puiser la couleur, le son des musiques progressives, et le jazz avec l’improvisation, avec une part d’aléatoire et puis de prise de risque dans le jeu sur les instruments.” [Teaser du nouvel album, “Animal”](#)



Les albums “Rokh” et “Animal” sont disponibles en écoute sur le site: <https://www.4dB.space/musique/>



Découvrez l’ambiance des concerts via la galerie photos et vidéos: <https://www.4dB.space/galerie/>



Ecoutez les musiciens vous parler de leur projet, leur musique: <http://bit.ly/4dB-interview-tv>  
<http://bit.ly/4dB-interview-radio>



Venez rencontrer les musiciens lors de leur passage près de chez vous: <https://www.4dB.space/tournee-2018-2019/>

# Principales

## Revue de presse

- ✓ « cet « Animal » ne demande qu'à être apprivoisé pour mieux contribuer au bonheur des amateurs exigeants et plutôt ouverts. On y retourne forcément quand on y a goûté ! »  
[F. Delforge, zicazic.com, oct-18](http://F.Delforge.zicazic.com)
- ✓ Quand le jazz rock est maîtrisé, il laisse toujours flotter la note bleue. 4dB et son « Animal » en sont la preuve.  
[H. Devallan, Rock Made in France, oct-18](http://H.Devallan.RockMadeinFrance.com)
- ✓ « Agile et pleine de swing jazzy, la musique du groupe français 4dB a grandi au son de Pat Metheny »  
 Guitarist et Bass #302  
 Start Up, sept-16
- ✓ « Avec à la fois des éléments de jazz voyageur proches de Pat Metheny, notamment dans ses inspirations d'ambiances venues du Brésil (Nouvelle Vague), des rythmiques d'Afrique de l'Ouest (J.R.) et des éléments du rock progressif britannique du début des années 1970, du côté d'Hatfield and The North ou de National Health, les voix en moins (Ecllosion, Réflexion). L'alliance des timbres entre la guitare et les claviers et la fluidité du duo rythmique (basse, batterie) sont les points forts du groupe. »  
[S. Si, Le Monde, sept-16](http://S.Si.LeMonde.com)
- ✓ « La nouvelle scène jazz rock progressif parisienne s'est enrichie en 2016 d'un nouveau groupe, 4DB – autour du guitariste Damien Boureau (le 'DB'). Ambiances atmosphériques toutes en finesse, climats où le jazz-fusion seventies de Soft Machine vient côtoyer le jazz-funk revisité par Snarky Puppy, tout en conservant cette 'French Touch' d'une scène hexagonale si active depuis une quarantaine d'années. Un vrai souffle d'air frais sur 2016 ! »  
[T. De Haro, chromatique.net, janv-17](http://T.DeHaro.chromatique.net)

Toute la revue de presse: <https://www.4db.space/revue-de-presse/>

# Contacts

### Presse

• MRP - Dominique MARIE  
 11 rue Huon de Mery 10000 TROYES  
 03 25 42 38 79 / 06 13 05 75 88  
[d.marie-2@wanadoo.fr](mailto:d.marie-2@wanadoo.fr)

### Communication et booking

• Maiwenn Courbot  
 06 51 03 61 40  
[contact@4db.space](mailto:contact@4db.space)

### Label et maison de disque

• MUSEA  
 138 rue de Vallières  
 57070 Metz, France

• Bernard GUEFFIER  
 General Manager  
 email: [manager@musearecords.com](mailto:manager@musearecords.com)  
 web: [www.musearecords.com](http://www.musearecords.com)  
 Tel : +33 3 87 76 70 49  
 Fax : +33 3 87 36 64 73