

4dB

DOSSIER DE PRESSE



4dB

Jazz - Rock - Progressif

Le groupe 4dB

Le 4dB est un groupe fusion actuel de jazz rock Progressif. Sous l'impulsion du guitariste et compositeur troyen Damien BOUREAU, le quatuor se constitue en 2013 autour de Thomas CASSIS, Olivier MICHEL et Quentin RONDREUX. Ces quatre musiciens distillent une musique jubilatoire, qui fusionne le jazz, le rock, la pop ou les musiques du monde. Chaque composition est une invitation à voyager à travers un univers riche en couleurs, alliant, dans une musique bien construite, des références caractéristiques et des plages de libertés imprévisibles.

Le groupe a été finaliste national du tremplin jazz à Vienne 2014, puis a signé chez Musearecords dans le label Great Winds en 2015 pour un 1er album, Rokh, salué par la critique comme révélation sera, entre autres sélection album Le Monde en 2016.

Il revient très fort cette année, avec un nouvel album, Animal, en septembre dans les bacs.

Alors que le premier album regroupait des compositions qui étaient là depuis plusieurs années, ce nouvel album s'est construit avec une vraie temporalité, une volonté de créer un album concept. La personnalité du groupe s'y dégage ainsi de façon évidente, avec une production artistique précise – mais toujours aussi créative. Animal propose ainsi une constellation de paysages sonores sculptées dans le granit.

Les projets du groupe pour cette année 2018 sont ainsi de développer un show autour de leurs compositions, pour rajouter un sens visuel et une histoire, accompagnant la musique, accompagné par la musique – et tout naturellement d'enregistrer un album live, qui utilisera de nouvelles dimensions orchestrales avec l'ajout d'électronique.

Toute notre actualité est sur :

<http://www.4dB.space>

<https://www.facebook.com/4dB.space/>

Liens vidéos

- Live à Jazz à Vienne : <https://www.youtube.com/watch?v=bgWAbZWu8RI>
- Teaser 4dB album Rokh : <https://www.youtube.com/watch?v=eRgvhUhQA04>
- Live à La Chapelle des Lombards : <https://www.youtube.com/watch?v=BPvbZ1MU2JE>
- Live à La Chapelle des Lombards: <https://www.youtube.com/watch?v=jNjlr42FOvM>

BIOGRAPHIES



Damien Boureau (composition et guitare)



Damien est né à Rennes, longtemps considérée comme une des villes musicales les plus dynamiques et underground de France. Il a ainsi été bercé dans sa jeunesse, à la fois par le jazz et le rock-progressif de ses parents et par le rap, le reggae, l'électro, le punk et les musiques du monde en pleine essor dans les années 90's... Et s'est ainsi intéressé à la guitare classique, les percussions, la basse. C'est la guitare électrique, qu'il apprend en autodidacte, qui deviendra son instrument de prédilection...

Fasciné par l'art de manière générale, le processus créatif en particulier, passionné par la guitare, il décide d'en faire son métier. Il part ainsi étudier à Nancy et Paris l'improvisation et la composition avec quelques-uns des plus grands musiciens français et européen tel que Yannick Robert, Jean Marie Ecay, Gerard Curbillion, Michel Perez, Jean Marie Bellec, Christophe Godin ou Peter Nathanson. *Il obtient un Prix de guitare Jazz, le diplôme d'état de Musiques Actuelles Amplifiées et le concours des conservatoires de la ville de Paris.*

Guitariste de Fusion hyper créatif, il est inspiré à la fois par le jazz, le rock et les musiques du monde. Il collabore entre autres avec des artistes tels que Aurore Rakotomalala, Gaëlle Collin, Cédric Barré ou Freddy.

En 2013, après une dizaine d'années passées en tant qu'accompagnateur dans différents projets, mu par l'envie d'exprimer son propre univers artistique, il monte le 4dB, avec l'ambition de monter un projet durable, solide au niveau artistique. Son objectif ? Proposer une musique créative, libre, mélangeant de nombreux genres musicaux, faisant la part belle à l'improvisation. Il conçoit la composition musicale comme la création de paysages sonores, avec une envie de recréer via les mélodies, accords, sons, des atmosphères, des sensations, des émotions particulières. Il embarque dans son univers le batteur Quentin Rondreux, le clavier Thomas Cassis, le bassiste Olivier Michel.

Comme les autres membres du groupe, il poursuit en parallèle d'autres projets personnels, permettant d'enrichir en permanence le groupe et sa créativité.

Thomas Cassis (claviers)



Après des études aux conservatoires de Troyes avec Ludovic De Preissac, puis de Reims avec Manu Pekar, il se perfectionne aux côtés de Manu Codjia, Bruno Rousselet et Jean-Christophe Cholet. Tout en poursuivant une maîtrise de musicologie à la Sorbonne auprès de Laurent Cugny, il étudie le piano avec Emil Spanyi et débute une carrière foisonnante.

On peut l'entendre dans le trio Kobo Concept, au sein du Julien Daian 5tet (jazz electro), groupe avec lequel il a partagé la scène avec David Lynx et Vincent Peirani. Il joue aussi dans la formation funk Urban Groove Unit, ainsi que dans des projets de chanson (Les Coquettes, un trio féminin tout en charme et en humour, Yann Destal, moitié du duo Modjo connu pour le tube "Lady"...). Thomas est un accompagnateur recherché (tournée promotionnelle avec le chanteur Grégoire, plateau tv avec le soulman américain Aloe Blacc, enregistrement avec Tal et Sean

Paul sur le premier album de la chanteuse de R'n'B française). Il est très actif sur la scène jeune public en collaboration avec Virginie Capizzi. Leur projet, Drôles de Zanimaux, a d'ailleurs remporté les prix de l'Adami et de l'académie Charles Cros.

Olivier Michel (basse)



Il débute la contrebasse au Conservatoire de Juvisy-sur-Orge en 1996 avec Fabien Marcoz. En 2002, il intègre l'École Nationale de Musique de Yerres. Il y travaille la contrebasse jazz avec Stéphane Kerecki, la contrebasse classique avec Brigitte Quentin ainsi que l'harmonie et l'arrangement avec Manuel Villarroel. Il obtient son diplôme de fin d'études en 2005. Il affine ensuite sa technique classique au Conservatoire national de la Courneuve avec Sylvain Wiener et développe également le jeu collectif et l'improvisation en participant à

des master class avec Claude Tchamitchian, Barre Philips, William Parker, le groupe Print, Steve Coleman... Il étudie à Sienne (Italie) dans le cadre du Siena Jazz Workshop, puis prend des cours avec Christophe Wallemme (trio Prysm). En 2008, il arrive second du Concours International de Contrebasse « Bass' 2008 » dans la catégorie jazz.

Sa curiosité l'amène à diversifier son univers musical, autant en chanson française avec Maryvette Lair, en trip-hop avec VOLYN, en jazz avec Manuel Villarroel New Latin Jazz Quartet, J.S.Trio, Denis Uhalde trio ainsi qu'en rock avec Cléo T et R&F.

Quentin Rondreux (batteur)



Quentin est initié à la batterie dès son enfance par son père, Jacques Rondreux, batteur et percussionniste de jazz. Naturellement, il se dirige vers des études musicales où il étudie avec Georges Paczinsky et Andrea Michelutti au Conservatoire Régional de Cergy Pontoise. Il obtient une médaille d'or en batterie Jazz en 2010. Il développe également le jeu collectif et l'improvisation en participant à des master class avec Eric Séva, Misja Fitzgerald, Hervin Sellin, Alain Huteau et Steve Coleman.

Son parcours de musicien l'amène à se produire dans diverses formations telles que le Paul Ramage trio, Déborah Tanguy quartet, les cahiers d'Auré, Mandalo quartet, Triosférik, Archibald, le J.S Trio... Il se produit entre autre au Duc des Lombards, le sunset/sunside, Jazz au Fil de l'Oise, Mozaik, Jazz en Sancerre, Jazz à St Germain des prés, Jazz à Tout Heure parrainé par André Ceccarelli, Val de Jazz... Il a eu la possibilité de partager la scène avec des musiciens reconnus tels qu' Avishai Cohen, Stephano Di Battista, Ravi Coltrane, Misja Fitzgerald, Giovanni Mirabassi, Stéphane Spira, Flavio Boltro. Il remporte en 2011 le prix du public au tremplin jazz d'Oloron avec le J.S Trio.

ARTICLES



VILLE EN MUSIQUES

Un programme éclectique

L'opération Ville en musiques aborde la dernière ligne droite qui doit la conduire jusqu'à la mi-août. Pour le samedi 30 juillet, trois rendez-vous étaient proposés aux mélomanes. À l'église Saint-Nicolas, vous engagez la conversation avec votre voisin qui vous apprend qu'il est de passage à Troyes, venu découvrir la ville mais aussi encourager celui qui lui enseigne le piano au conservatoire de Rouen, Axel Willem, venu se produire à Troyes. Au menu, du très lourd. Tenez-vous bien et, dans le respect de la chronologie du concert, Bach, Beethoven, Chopin, Schubert, Ravel et, pour conclure, Rachmaninoff. Un programme de prestige qui a ravi le large public rassemblé en l'église.



Place de l'hôtel de ville, 4DB et Kiddam se sont associés le temps d'une soirée.

voisins qui ont profité d'un repas en musique.

Au programme, des airs connus à côté de compositions de Catherine Chevreau qui vient de sortir son deuxième album où figurent « Un oiseau sur l'épaule » et « L'été de nos 15 ans », une œuvre autobiographique.

Place de l'hôtel de ville, quatre mu-

siciens et un chanteur se produisaient ensemble pour la troisième fois. Le groupe s'appelle 4 DB auquel s'était joint Kiddam venu donner de la voix, lui, le rappeur engagé contre la guerre.

Une association musicale peut-être éphémère mais le chanteur n'exclut pas que l'aventure continue.

JACQUES HUMEZ

Articles Presse et Live Report :

- Theme Radio/ l'invité du jour/ Interview de Damien Boureau - 06.06.2018

<https://youtu.be/h45-bnZw3-c>

- Chromatique.net/ l'espoir de l'année, 4dB – 24.01.2017

« La nouvelle scène jazz rock progressif parisienne s'est enrichie en 2016 d'un nouveau groupe, 4DB – autour du guitariste Damien Boureau (le 'DB'). Ambiances atmosphériques toutes en finesse, climats où le jazz-fusion seventies de Soft Machine vient côtoyer le jazz-funk revisité par Snarky Puppy, tout en conservant cette 'French Touch' d'une scène hexagonale si active depuis une quarantaine d'années. Un vrai souffle d'air frais sur 2016 ! » *Thierry de Haro, 24 janvier 2017*

<http://www.chromatique.net/articles/dossiers/item/16119-bilan-de-l%E2%80%99ann%C3%A9e-2016-le-top-de-la-r%C3%A9daction>

- Chromatique.net (Live Reports) Concert du 24.09.16 / La Chapelle des Lombards (Paris)

« En un peu plus d'une heure et demie de concert, 4DB nous aura fait traverser des paysages musicaux aussi divers que variés, nous transportant en des contrées où le jazz et le rock s'entrelacent au rythme d'une basse et batterie en perpétuelle discussion. » *Thierry de Haro, 16 Novembre 2016*

<http://chromatique.net/articles/live-reports/item/16017-chapelle-en-fusion>

- Guitarist et Bass #302 Start Up - 04.11.2016

"Agile et pleine de swing jazzy, la musique du groupe français 4dB a grandi au son de Pat Metheny"

- Interview Top Nouveaux Talents France Bleu National -14.10.2016

Interview par Eric Bastien : <https://www.francebleu.fr/emissions/le-top-nouveaux-talents/4db>

- Rock made in France -10.10.2016

" ...On se retrouve donc avec un disque original laissant respirer la musique et rejetant toutes les contraintes d'un formatage souvent ennuyeux. Ici, le plaisir est le vrai moteur pour ceux qui sauront prendre le temps de dénicher un bon vieux fauteuil en cuir et une chaîne HiFi. Bref, tous ceux qui prendront le temps de vivre."

Hervé Devallan, 5 Octobre 2016

<http://www.rockmadeinfrance.com/actu/4db-rokh/21557/>

- Musisphère - 30.09.2016

" Le premier album de 4dB est aujourd'hui dans les bacs. Au programme de cet opus au nom singulier, « Rokh » (un oiseau de feu mythologique accompagnant la foudre, symbole de mort – et donc de renouveau – et gardien du savoir), onze plages qui invitent irrémédiablement à l'échappée belle. Un savant mélange de

talents et d'influences (jazz, bien évidemment, mais également rock, pop et parfois même plus world) en font un album unique en son genre. Il ressort de son écoute un sentiment d'affranchissement de nos entraves et donc une profonde sensation de liberté. Une ode à la différence et à l'audace." *Luc Dehon*

- Sélection Albums du site du journal LeMonde.fr - 25.09.2016 :

"...belle surprise de la rentrée. Avec à la fois des éléments de jazz voyageur proches de Pat Metheny, notamment dans ses inspirations d'ambiances venues du *Brésil* (Nouvelle Vague), des rythmiques d'*Afrique* de l'Ouest (J.R.) et des éléments du rock progressif britannique du début des années 1970, du côté d'Hatfield and The North ou de National Health, les voix en moins (Ecllosion, Réflexion)." *Sylvain Siclier*

http://www.lemonde.fr/musiques/article/2016/09/23/selection-albums-noura-mint-seymali-daniil-trifonov-louis-jean-cormier_5002630_1654986.html#DwJDX2aRP4iibPOM.99

- Magicfiremusic (Webzine) -19.08.2016

"4dB est une belle découverte pour moi... Ici la créativité a été de mise puisque nous sommes loin de ce que j'ai déjà pu écouter en Jazz. Rokh sent la modernité et les musiciens ont pris la liberté de nous proposer de beaux solos... « *Kaléidoscope* » est LE titre de l'album. Il est calme, doux, intemporel... La mélodie est vraiment magnifique et la ligne de piano bien mise en avant. « *Are You Funky* » est comme son nom l'indique, funky. C'est vraiment un voyage auditif qui nous est proposé ici. Le groupe fleure aussi avec le rock (« *Ecllosion* », titre plus puissant ou encore « *Hello Mister Bond* »)... 4dB nous propose avec ce *Rokh*, un album d'ambiances complet et vraiment plaisant. Il ne manque que la voix de *Norah Jones* sur 1 titre ou deux pour savourer pleinement cet album." *Angel*

<http://www.magicfiremusic.net/2016/08/19/chronique-4db-rokh/>

- Est Eclair - 4.08.2016 (Festival les Nuits Caillotines)

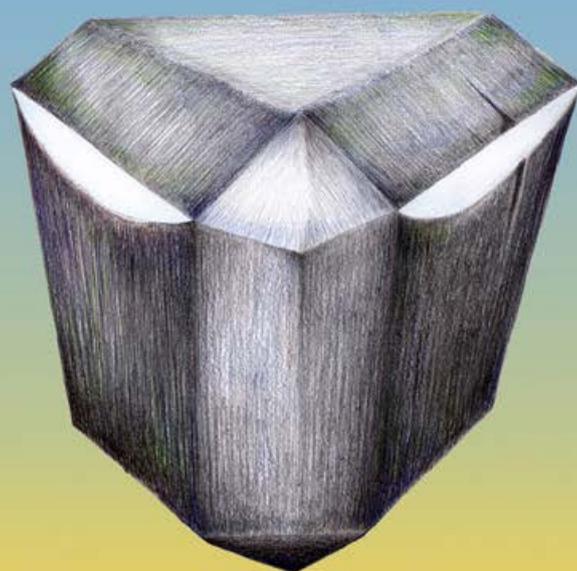
"C'est devant un parterre composé d'habitues venus en famille ou entre amis que le groupe 4dB entre en scène. Un répertoire de compositions jazz-fusion ciselées et précises qui ont reçu de nombreux applaudissements."

- POLCA - 15.02.2016

"Avec son projet 4dB, Damien Boureau nous propose un jazz efficace et très agréable à écouter... pas seulement pour ces thèmes qui rentrent dans la tête, mais aussi et surtout pour ces solos bien réalisés... Damien ne fait pas étalage de sa virtuosité, préférant accentuer le lyrisme et la mélodie (« *Kaleidoscope* »)... Un album que l'on pourrait classer entre Wes Montgomery et Mike Stern "



CONTACTS



Contact presse

- MRP - Dominique MARIE
11 rue Huon de Mery 10000 TROYES
03 25 42 38 79 / 06 13 05 75 88
d.marie-2@wanadoo.fr

Contact label (Great Winds) et maison de disque (MUSEA)

- MUSEA
138 rue de Vallières
57070 Metz
France
- Bernard GUEFFIER
General Manager
email: manager@musearecords.com
web: www.musearecords.com
Tel : +33 3 87 76 70 49
Fax : +33 3 87 36 64 73